

Übersicht über die Arbeitsfelder in Kursen auf **grundlegendem Anforderungsniveau**

Arbeitsfeld 1	Arbeitsfeld 2	Arbeitsfeld 3	Arbeitsfeld 4
Gestaltung von Musik	Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen	Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik, • improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, • experimentieren mit Musik, • arrangieren Musik kriteriengestützt, • komponieren Musik kriteriengestützt, • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Verhältnis von Musik und Sprache, • das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk, • die Verwendung von Musik im Film, • Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und reflektieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen der musikalischen Gestaltung und ihrem historischen Kontext, • Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen, • Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen, • die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern, • verschiedene Musikkulturen, ihre Differenzen und Gemeinsamkeiten, • Zusammenhänge zwischen Musik und Rolle, Rollenbildern, Identität, Geschlecht.
<p>Im Unterrichtsfach auf grundlegendem Niveau erweitern die Schülerinnen und Schüler je nach Arbeitsfeld ihre Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikpraxis, • Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation, Form und Struktur, • dem analysierenden Hören, • dem Lesen und Untersuchen von Partituren, • <i>musikgeschichtlichen Zusammenhängen,</i> • <i>der Kommunikation über Musik mit angemessenen Fachbegriffen, ggfs. auch durch Verdeutlichung am Instrument, mit der Stimme oder durch geeignete Medien,</i> • der Präsentation von Ergebnissen, • kultureller Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. 			